

HARMONOGRAM PRAKTYCZNEGO SZKOLENIA

HARMONOGRAM PRAKTYCZNEGO SZKOLENIA Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA I SZYCIA STROJÓW FLAMENCO

DZIEŃ/ GODZINA	MODUŁ	ZADANIA	EFEKTY KSZTAŁCENIA (UMIĘJĘTNOŚCI, KOMPETENCJE, WIEDZA)	LICZBA GODZIN
1	PRZYJAZD DO SEVILLI ZAKWATEROWANIE			
2	STRÓJ FLAMENCO WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA	<p>Wprowadzenie do pojęcia "strój flamenco"</p> <p>Rozpoczęcie projektu sukni flamenco</p> <p>Rozpoczęcie przygotowania małej kolekcji strojów flamenco, zaczynając od przygotowania zarysu sylwetek, by przejść do przygotowania trzech projektów strojów, które zilustruje</p>	<p>Uczeń zna i rozumie charakterystykę i historię strojów flamenco</p> <p>Wie jakie tkaniny używane są w procesie tworzenia stroju flamenco</p> <p>Zna różne rodzaje falban wykorzystywane w strojach flamenco</p> <p>Potrafi przygotować szkic sylwetki wykorzystywany podczas projektowania</p> <p>Potrafi skorygować ewentualne błędy</p> <p>Potrafi zaprojektować strój flamenco i przedstawić go na ilustracji</p>	5
3	PROJEKT II	<p>Nauka rysowania różnych rodzajów falban</p> <p>Przygotowanie przez ucznia trzech ilustracji wykonanych ołówkiem, by możliwe było dokonanie niezbędnych korekt przez nauczyciela</p>	<p>Potrafi wykorzystać przygotowane samodzielnie projekty elementów stroju flamenco (falbany, dekolty, frędzle itd.)</p> <p>Wie w jaki sposób należy przymocować zaprojektowane elementy ozdobne do stroju</p> <p>Wie jak odpowiednio dobrać styl projektowanych elementów, aby łączyły się w harmonijną całość</p> <p>Potrafi wykonać precyzyjny szkic danego typu falbany</p> <p>Potrafi skorygować ewentualne błędy</p> <p>Rozumie znaczenie prawidłowo przygotowanej ilustracji dla poprawnej realizacji projektu</p> <p>Wie w jaki sposób przygotować ilustracje</p> <p>Wie i potrafi odpowiednio oznaczyć najważniejsze elementy ilustracji</p> <p>Potrafi zachować prawidłowe proporcje ilustracji</p>	5
4	WIZYTA STUDYJNA W PRACOWNI PROJEKTANTA STROJÓW FLAMENCO	Wyjście na wizytę studyjną do warsztatu krawieckiego strojów flamenco	<p>Zna i rozumie system pracy warsztatu tworzącego stroje flamenco</p> <p>Zna i rozumie specyfikę projektowania i szycia strojów flamenco</p> <p>Zna i rozróżnia różne style w których projektowane są stroje i dodatki do strojów</p> <p>Zna i rozróżnia różne style w których projektowane są dodatki do strojów</p> <p>Potrafi zastosować zdobytą wiedzę o stylach w tworzonych przez siebie projektach</p>	5
5	WYKRÓJ KRAWIECKI I	<p>Wyjaśnienie specyfiki wyкроju krawieckiego stroju flamenco</p> <p>Przygotowanie wyкроju krawieckiego dla stroju flamenco</p>	<p>Rozumie czym jest wyкроj krawiecki</p> <p>Zna proces przygotowania wyкроju krawieckiego dla danego typu stroju flamenco</p> <p>Wie jak pracować ze wzorem danego korpusu i adekwatnie do jego charakterystyki opracować odpowiedni wyкроj krawiecki</p> <p>Wie jak dokonywać modyfikacji w projekcie, które wynikają z różnych form korpusu branego pod uwagę podczas przygotowywania stroju flamenco</p> <p>Potrafi adekwatnie dostosować swój projekt do przygotowanego wzoru wyкроju krawieckiego</p>	5
6	WYKRÓJ KRAWIECKI II	<p>Wyjaśnienie specyfiki spódnicy i falban stroju flamenco</p> <p>Przygotowanie wyкроju krawieckiego dla spódnicy i falban stroju flamenco, które zostały uczniowi przypisane do projektowania</p>	<p>Zna i potrafi zidentyfikować różne typy spódnicy flamenco</p> <p>Uczeń potrafi dopasować rodzaj spódnicy do wskazanego typu stroju flamenco</p> <p>Potrafi przygotować wyкроj krawiecki dla różnych typów spódnicy flamenco</p> <p>Zna i potrafi zidentyfikować różne typy falban</p> <p>Uczeń potrafi dopasować rodzaj falban do wskazanego typu stroju flamenco</p> <p>Potrafi opracować wyкроj krawiecki dla różnych typów falban</p> <p>Potrafi skomponować rodzaj spódnicy z odpowiednim typem falban</p> <p>Potrafi skorygować ewentualne błędy</p>	5
7	CZAS WOLNY			
8	CZAS WOLNY			
9	CIĘCIE	Wycinanie kroju stroju flamenco	<p>Wie w jaki sposób tworzy się krój stroju i falban</p> <p>Rozumie znaczenie prawidłowo wyciętego kroju dla przygotowania całego stroju flamenco</p> <p>Wie w jaki sposób należy ciąć dane typy materiałów i potrafi je rozróżnić</p> <p>Potrafi przygotować krój wskazanego stroju flamenco i falban</p> <p>Wie jak połączyć wyкроje poszczególnych elementów stroju w harmonijną całość</p> <p>Potrafi skorygować ewentualne błędy- bez narażania całego projektu na niepowodzenie</p>	5
10	WYTWARZANIE STROJU I	Rozpoczęcie montażu korpusu	<p>Wie na czym polega fastrygowanie poszczególnych elementów stroju</p> <p>Zna sposoby fastrygowania poszczególne elementy korpusu</p> <p>Zna kolejność fastrygowania elementów projektu</p> <p>Potrafi fastrygować wyкроj</p> <p>Potrafi fastrygować podszewki stroju</p> <p>Potrafi fastrygować rękawy stroju</p>	5

			Potrąfi skorygować ewentualne błędy	
11	WYTWARZANIE STROJU II	Montaż falban	Wie na czym polega wykańczanie falban Potrąfi wykończyć przygotowane falbany, które będą użyte w stroju Wie na czym polega montowanie falban w stroju Potrąfi zamontować wszystkie falbany do stroju Potrąfi umiejscowić falbany w miejscach wskazanych w projekcie Potrąfi skorygować ewentualne błędy	5
12	WYTWARZANIE STROJU III	Montaż falban	Potrąfi przymocować falbany do spódnicy Potrąfi przyszyć wszystkie przygotowane falbany do spódnicy przy wykorzystaniu maszyny do szycia Wie jak korygować ewentualne błędy- potrąfi odpruć daną falbanę bez narażania stroju na uszkodzenia	5
13	WYTWARZANIE STROJU IV	Montaż całego stroju. Na ostatni etapie zszyje się korpus stroju ze spódnicy, wykończy ręcznie dekolt i koronki. Przeprowadzenie kontroli skończonej pracy.	Potrąfi zszyć korpus stroju ze spódnicy Potrąfi wykończyć ręcznie dekolt stroju Potrąfi wykończyć ręcznie koronki stanowiące element stroju Potrąfi obiektywnie zweryfikować efekty skończonej pracy z projektem Potrąfi korygować ewentualne błędy	5
14	WYJAZD			
			OGÓŁEM	50