



Czas wielkiej rzeźby...

Konkurs związany z 70 rocznicą wybuchu Powstania Warszawskiego

REGULAMIN KONKURSU

Konkurs adresowany jest do uczniów Bielskiej Szkoły Przemysłowej.

Czas i miejsce:

- Eliminacje wewnątrzklasowe należy zakończyć do 7 lutego 2014 r.
- finał konkursu odbędzie się w Bielskiej Szkole Przemysłowej, ul. T. Sixta 20 w Bielsku-Białej **21 lutego 2014 r. o godz. 10:45**
- gala zwycięzców i wręczenie upominków zaplanowano na **marzec 2014 r.**

Cele:

1. Uczczenie 70 rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego,
2. Zainteresowanie uczniów historią naszego narodu oraz budzenie w nich poczucia dumy z faktu bycia Polakiem,
3. Pogłębianie wiedzy historycznej,
4. Stworzenie uczniom warunków do odkrycia różnych sposobów manifestowania patriotyzmu na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat.
5. Budzenie i utrwalanie dumy z dziedzictwa kulturowego,
6. Uświadomienie uczestnikom konkursu żywotności tematyki powstańczej w kulturze współczesnej.
7. Umożliwienie uczniom zaprezentowania ich talentów, umiejętności i zainteresowań,
8. Rozwijanie twórczego myślenia, wyzwalanie wyobraźni, kreatywności, aktywnego odbioru dzieł sztuki,
9. Doskonalenie umiejętności posługiwania się polszczyzną mówioną i pisaną w różnych formach wypowiedzi (wykład, list, pamiętnik)
10. Doskonalenie umiejętności recytatorskich, wokalnych i plastycznych,
11. Doskonalenie umiejętności samodzielnego poszukiwania informacji w różnych źródłach, gromadzenia ich i selekcjonowania,
12. Przybliżenie zainteresowanym nowych form przekazu z wykorzystaniem technologii cyfrowej i Internetu.

Warunki uczestnictwa:

- uprzednie zgłoszenie uczestnictwa w terminie do 10 lutego 2014 r. Zgłoszenie należy oddać na druku pobranym ze strony internetowej (zał. 1)
- wypełnienie i podpisanie zał. 2 (dotyczy przekazania wszelkich praw do wykorzystania pracy konkursowej na rzecz organizatora konkursu).
- Praca przekazana na konkurs musi być pracą własną, wcześniej

niepublikowaną.

Zgłoszenie musi zawierać: kategorię konkursową (konkurencję) i liczbę uczestników. Proszę także zaznaczyć wymagania techniczne i przybliżony czas prezentacji. Konsultacji w zakresie tematyki konkursu, repertuaru, formy lub wskazówek wykonawczych udziela Magdalena Drabek

KATEGORIE KONKURSOWE

Symposium naukowe

Należy przygotować ok 5-10 minutowy **wykład** z wykorzystaniem multimediiów (np. prezentacja w PowerPoint, zdjęcia, plansze, mapy, rekwizyty itp.) na jeden z podanych tematów:

- Powstanie Warszawskie w popkulturze.
- Poeci Powstania Warszawskiego.
- Życie codzienne mieszkańców Warszawy w okresie powstania.
- Dzieci w Powstaniu Warszawskim.
- Życie kulturalne w stolicy w okresie okupacji i w czasie powstania.
- Prawda, mity i kłamstwa na temat Powstania Warszawskiego.
- Kolumbowie- sylwetki bohaterów i ich losy.
- Powstanie Warszawskie jako temat lub motyw w literaturze, malarstwie, rzeźbie i filmie.
- Działalność nauczycieli Państwowej Szkoły Przemysłowej (dziś Bielskiej Szkoły Przemysłowej) w strukturach Armii Krajowej i ich udział w Powstaniu Warszawskim.

Uwaga! Wymagane jest podanie bibliografii, co najmniej trzech pozycji, w tym przynajmniej jednej drukowanej. Należy także pamiętać, że wykład to forma wypowiedzi reprezentująca odmianę mówioną polszczyzny. Nie może być recytacją!

Wielka Gra- quiz dotyczący najważniejszych wydarzeń i postaci związanych z Powstaniem Warszawskim.

Zawodnicy występują w zespołach trzyosobowych.

Wywiedzione ze słowa

1. Konkurs recytatorski

Uczestnik przygotowuje recytację wybranego utworu poetyckiego i/lub prozatorskiego, który powstał w okresie powstania, jest dziełem poety-powstańca lub nawiązuje treścią do wydarzeń z sierpnia i września 1944 r. Można wykorzystać podkład muzyczny, kostium i rekwizyty. Czas występu- do 5 min.

2. Audiobooki

Dopuszcza się przygotowania zadania przez więcej niż jedną osobę, ale zespół nie może liczyć powyżej pięciu osób. Uczestnicy według własnego pomysłu przygotowują audiobook, który jest antologią utworów związanych z powstaniem (patrz, punkt 1). Długość nagrania- ok. 30 minut. Zapis w MP3 na płycie CD).

3. Teatr radiowy- słuchowisko

Praca zespołowa. Nagranie wyreżyserowanego słuchowiska (podział tekstu na role) z efektami akustycznymi. Długość nagrania- ok. 15 minut. Zapis w MP3, nośnik- płyta CD.

4. Inscenizacja teatralna

Zadanie zespołowe. Przedstawienie fragmentów np. powieści A. Kamińskiego „Zośka i Parasol” lub M. Białoszewskiego „Pamiętnika z Powstania Warszawskiego”. Czas prezentacji ok. 10 min.

5. Prezentacja wokalna poezji

Uczestnik przygotowuje jeden utwór poetycki i prezentuje go w wersji wokalne do muzyki własnej lub innej. Dopuszczalne kowery (covery).

W barwach muzyki

1. Widowisko muzyczne

Zadanie grupowe. Prezentacja piosenek powstańczych i/lub zakazanych piosenek. Należy stworzyć zarys narracji, wykorzystać kostium, scenografię i rekwizyt. Prezentacja ok. 15 min.

2. Własny utwór muzyczny

Kompozycja instrumentalna lub instrumentalno- wokalna zainspirowana opowieściami, zdjęciami lub literaturą powstańczą.

Konkurencje plastyczne

1. Komiks do prozy M. Białoszewskiego

Do pracy należy dołączyć fragment tekstu, który stał się inspiracją, z którego zaczerpnięto motyw lub który został zilustrowany.

2. Obraz, ilustracja do tekstu literackiego lub cykl ilustracji

Technika dowolna, należy dołączyć tekst, do którego nawiązuje praca plastyczna. Format: A3

3. Plakat

Technika dowolna. Może dotyczyć wydarzenia- 70 rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego lub być formą ilustracji jakiegoś liryku- musi graficznie wyrażać główną myśl, przesłanie, korespondować z nastrojem tekstu. Format A2 (duży). W przypadku pracy wykonaną metodą grafiki komputerowej dopuszcza się format mniejszy, minimum A3 (293x420 mm). Ocenie będzie podlegać oryginalność pomysłu, staranność wykonania, ogólny wyraz artystyczny.

Uwaga! Uczestnik tej konkurencji musi rozumieć specyfikę plakatu jako dziedziny sztuki. Nie należy mylić plakatu z planszą poglądową ani gazetką ścienną.

4. Poczta z powstania- konkurs fotograficzny

Zadanie polega na zaaranżowaniu i sfotografowaniu sytuacji. Należy zadbać o realia czasu: odpowiedni strój postaci na zdjęciu, ich charakterystykę, fryzurę, scenerię, cyfrowe „postarzenie” zdjęcia.

Konkurs literacki

1. Oczami świadka

Praca może mieć formę listu lub kartki z pamiętnika. Należy podać konkretną datę dnia, w którym zapiski powstały (1 sierpnia- 3 października 1944 r.) Wydarzenia opisywane w pracy muszą nawiązywać do rzeczywistych zdarzeń z przebiegu powstania, które rozegrały się we wskazanym dniu. Do pracy należy dołączyć źródło informacji o kalendarium powstania.

2. Wiersz.

Tekst należy przekazać organizatorowi w formie wydruku i w formie cyfrowej – mailem na adres szkoły. W tytule proszę zapisać KONKURS- POWSTANIE.

Projekty wielotworzywowe

1. Remiks tekstów kultury.

Należy wykorzystać teksty kultury z domeny publicznej, przede wszystkim z okresu powstania lub dotyczące powstania, łącząc je z innymi tekstami kultury z tego samego okresu lub z dziełami z innych epok. (np. poezja autorów apokalipsy spełnionej i fragmenty „Apokalipsy św. Jana”).

Zadanie wymaga wykorzystania technologii informacyjnych. Można zremiksować tekst i obraz (np. wiersz i zdjęcie), tekst i muzykę, muzykę i obraz, tekst i tekst, różne utwory muzyczne itp. Można sięgać po dowolną liczbę tekstów kultury w jednym remiksie.

remiks

utwór, w którym wykorzystano i połączono elementy różnych innych dzieł. Dzięki nowemu kontekstowi zmieniają one swoje znaczenie. Pierwotnie termin "remiks" odnosił się tylko do utworów muzycznych i oznaczał zmianę aranżacji piosenki, połączenie jej pierwotnej wersji z innymi elementami dźwiękowymi.

Więcej: <http://www.youtube.com/watch?v=KYIEudqcaG8>

<http://www.youtube.com/watch?v=glZWima5Jyg>

tekst kultury

każdy wytwór człowieka, który jest uporządkowany wedle określonych reguł. Np. dzieła sztuki (obrazy, filmy czy książki), ale też np. ubrania. Nawet zwyczajowe zachowania (np. podanie ręki przy przywitaniu) są tekstami kultury. Tekstem kultury jest wszystko, co zostało stworzone, aby przekazać pewien sens.

domena publiczna

zbiór utworów będących dobrem wspólnym, do których prawa autorskie wygasły (np. utwory Chopina) oraz utwory, które nigdy nie były chronione, bo zostały stworzone przed powstaniem prawa autorskiego.

2. Projekt multimedialny

związany z jednym z podanych niżej haseł lub innym, nawiązującym do powstańczej rzeczywistości

BARYKADA, ŁĄCZNICZKA, KANAŁ, SANITARIUSZKA

przykład: BARYKADA

Połączenie różnego typu materiałów źródłowych związanych z hasłem: barykada. Np. ukazujących obecność tego motywu w poezji, w prozie, w piosence (także w utworach współczesnych), w malarstwie różnych epok, w innych materiałach ikonograficznych, definicja słownikowa, informacje i przekazy na temat warszawskich barykad (miejsca zaznaczone na mapie miasta, materiały, których warszawscy powstańcy używali do ich budowy... i co jeszcze autorom fantazja

podpowie). Zadanie należy oddać w wersji cyfrowej na płycie CD. Liczy się pomysłowość ujęcia tematu i zorganizowania materiału oraz poziom merytoryczny zadania.

3. Hipertekst

Podstawowym tekstem może być np. powieść R. Bratnego „Kolumbowie. Rocznik 20” lub jakikolwiek inny związany z powstaniem, z którego za pomocą hiperłączy można wchodzić do innych tekstów, obrazów, zdjęć, scen z filmu, piosenek. Odsyłacze prowadzą odbiorcę w głąb, odkrywają coraz nowe obszary, skojarzenia, nawet odległe. Poznawanie hipertekstu ma być przygodą dla jego czytelnika.

HIPERTEKST TO NIELINEARNA i niesekwencyjna organizacja danych - tekst rozbity na fragmenty, które na wiele sposobów połączone są ze sobą odsyłaczami. To tekst, który rozgałęzia się lub działa na żądanie czytelnika. Idea hipertekstu pojawia się na obszarze literatury w latach osiemdziesiątych, wraz z odkrywaniem literackiego potencjału komputerów. Środowisko komputerowych systemów hipertekstowych zostaje wówczas wykorzystane do tworzenia niesekwencyjnych, rozgałęziających się opowiadań, powieści, a nawet poezji, którym końcowy kształt (na poziomie fabuły, postaci, opisów) nadawał czytelnik, poprzez swoje lekturowe decyzje. Pojedynczy fragment tekstu w hipertekście nazywany jest polem pisma (writing space), leksją, lub tekstonem. Fragmenty tekstu połączone są ze sobą odnośnikami. Leksja zawierać może nie tylko tekst, ale obraz, dźwięk i video, skromny i czysto literacki hipertekst wkracza wówczas w domenę hipermediów.

Więcej: <http://www.techsty.art.pl/>

Uwaga! Wszystkie zadania z tej kategorii można opracować samodzielnie lub w grupie, ale nie liczniejszej niż 5 osób.

Gra edukacyjna

Zadanie polega na opracowaniu dowolnej gry edukacyjnej dla dzieci. Może to być gra planszowa, komputerowa, krzyżówka. Ma przybliżyć poprzez zabawę wydarzenia związane z okupacją i okresem powstania. Pracę można wykonać samodzielnie lub zespołowo. Grupa do 5 osób.

Imprezy i działania towarzyszące

1. Projekcja filmu fabularnego o powstaniu.
2. Przegląd filmów dokumentalnych i edukacyjnych o wybranych aspektach powstania.
3. Wystawa prac konkursowych.
4. Wykład dr. R. Butora.

UWAGI KOŃCOWE:

- Oceny zadań konkursowych dokona komisja powołana przez organizatorów. Werdykt jury jest ostateczny.
- Główną nagrodą będzie dwudniowa wycieczka do Warszawy i zwiedzenie Muzeum Powstania Warszawskiego.